

Histoire : partie IV

**Les bouleversements culturels et
intellectuels en Europe
(XVe-XVIIe siècle)**

I-

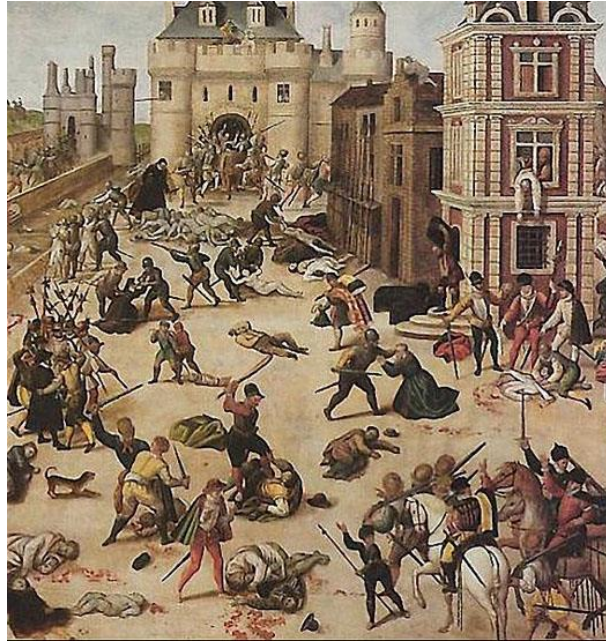
La Renaissance



Les époux Arnolfini de Van Eyck

II-

La crise religieuse



Le massacre de la Saint-Barthélémy

III-

La révolution scientifique



Travail dans un atelier d'imprimerie

Entre le XVe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît de profonds bouleversements culturels, religieux et scientifiques : comment peut-on les expliquer ?

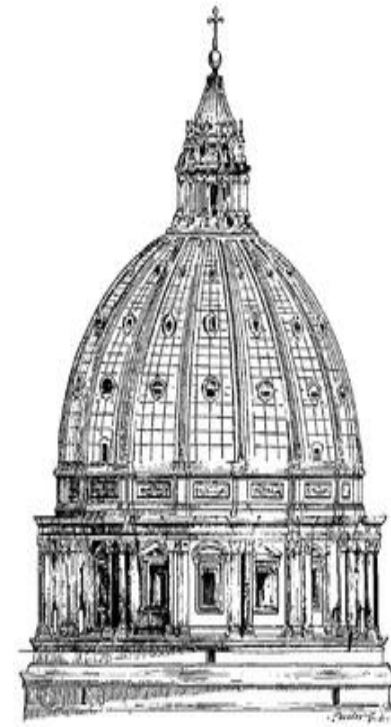
I- La Renaissance marque l'histoire des Temps Modernes :



Léonard de Vinci



Le somptueux château de Chambord, sur les bords de la Loire



Un dôme d'édifice religieux

« Renaissance » vient du nom italien « Rinascita » et marque la période des Temps Modernes au cours de laquelle l'art connaît une admiration nouvelle en Europe, basée sur la redécouverte de l'Antiquité.

A) La Renaissance à travers l'exemple de quelques œuvres célèbres :

L'une des premières caractéristiques de la Renaissance est la redécouverte et la pratique d'un art « à l'antique ».

L'École d'Athènes, Raphaël, 1511 (Vatican, Chambre de la signature)

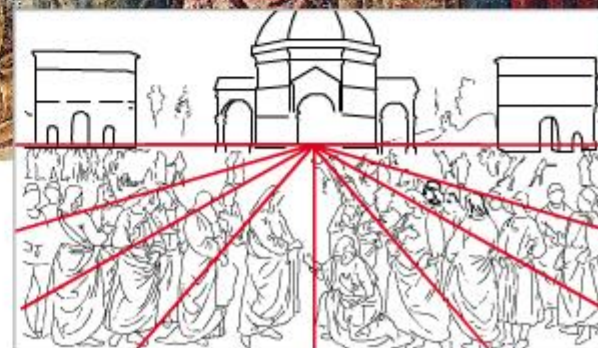


Mécène (celui qui passe commande à l'artiste) : le Pape

Le retour à l'Antique se traduit à travers : les vêtements, les sculptures, l'architecture monumentale (celle d'une basilique romaine), les personnages (Platon, Aristote, Pythagore).

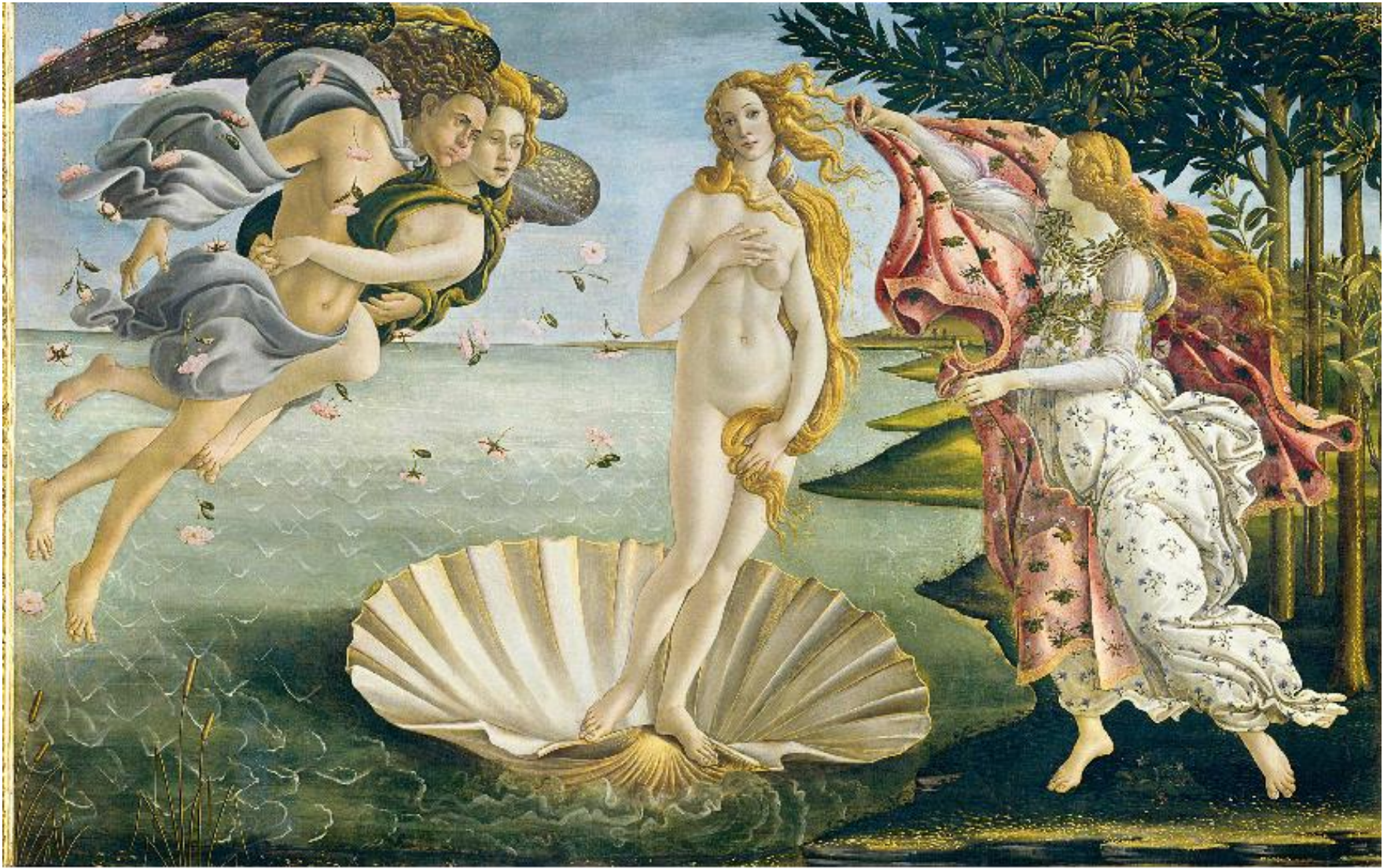


La Remise des Clés à saint-Pierre, de Le Pérugin
(Fresque de la chapelle Sixtine, 1481-1482, 3,35m x 5,50m, Rome)



Les bâtiments romains du dernier plan, **les vêtements des personnages** traduisent le retour à l'Antique (manuel interactif).

La naissance de Vénus, par Sandro Botticelli, huile sur toile, 1485



Mécène (celui qui passe commande à l'artiste) : Laurent le Magnifique (riche famille de Médicis).
Vénus est une allégorie, une légende mythologique.

PAYS-BAS

Le peintre apparaît dans le reflet du miroir :



Portrait des époux Arnolfini (1434),
Par Jan Van Eyck, National Gallery, Londres

Analyse diapo suivante

Sois un artiste toi aussi : complète l'analyse du tableau ci-dessous

*Portrait des époux Arnolfini (1434),
Par Jan Van Eyck, National Gallery, Londres*



*

Mécène de l'oeuvre (personne ayant passée commande) :

Portrait des époux Arnolfini (1434),

Par Jan Van Eyck, National Gallery, Londres



Signature de l'artiste :

compétition entre les peintres de la Renaissance (l'artiste est convoité). Une nouveauté !

L'homme est à l'extérieur

Il protège sa femme qui est à l'intérieur.

Un geste de bénédiction

Le chien :

Symbole de la fidélité

Geste féodal :

La main dans la main : signe de protection. Message chrétien sur le couple. La femme est soumise.

En position de mère, soumise,

n'osant pas regarder son mari. Pas sûr qu'elle soit enceinte !

Lit de couleur rouge : la couleur

du pécher. Il faut que l'homme l'aide, la protège d'elle-même.

* **Dans le miroir apparait le reflet de Jan Van Eyck,** peignant sa toile.

Mécène de l'oeuvre (personne ayant passée la commande du tableau) : **Monsieur Arnolfini.**

QUESTIONS :

1) Décris cette oeuvre

2) Où se trouve le point de fuite ?

3) Quel effet est généré par les lignes de fuite ?



Le Mariage de la Vierge

Par Raphaël, huile sur panneau de bois, Milan, Italie

Découper et coller l'exercice B de la fiche 18

Doc. 2 *Le Mariage de la Vierge* de Raphaël, 1504 (huile sur panneau de bois, Milan, Italie)

A. L'œuvre

Auteur : Date : Scène représentée :

Premier plan :

- 1 La Vierge Marie tend sa main
- 2 Joseph lui passe l'anneau
- 3 Le prêtre
- 4 Le groupe des suivantes
- 5 Le groupe des prétendants

Deuxième plan :

- 6 Monument

B. Les règles de construction de l'œuvre

1. Tracez l'axe AA'.
2. Tracez les lignes de fuite BX, CX, C'X et B'X.
3. Quel tracé montre la symétrie de l'œuvre ?
.....
4. Quels éléments montrent la perspective ?
.....
.....
5. Quel élément montre l'inspiration antique ?
.....



1. Peintre et architecte italien de la Renaissance (1483-1520).

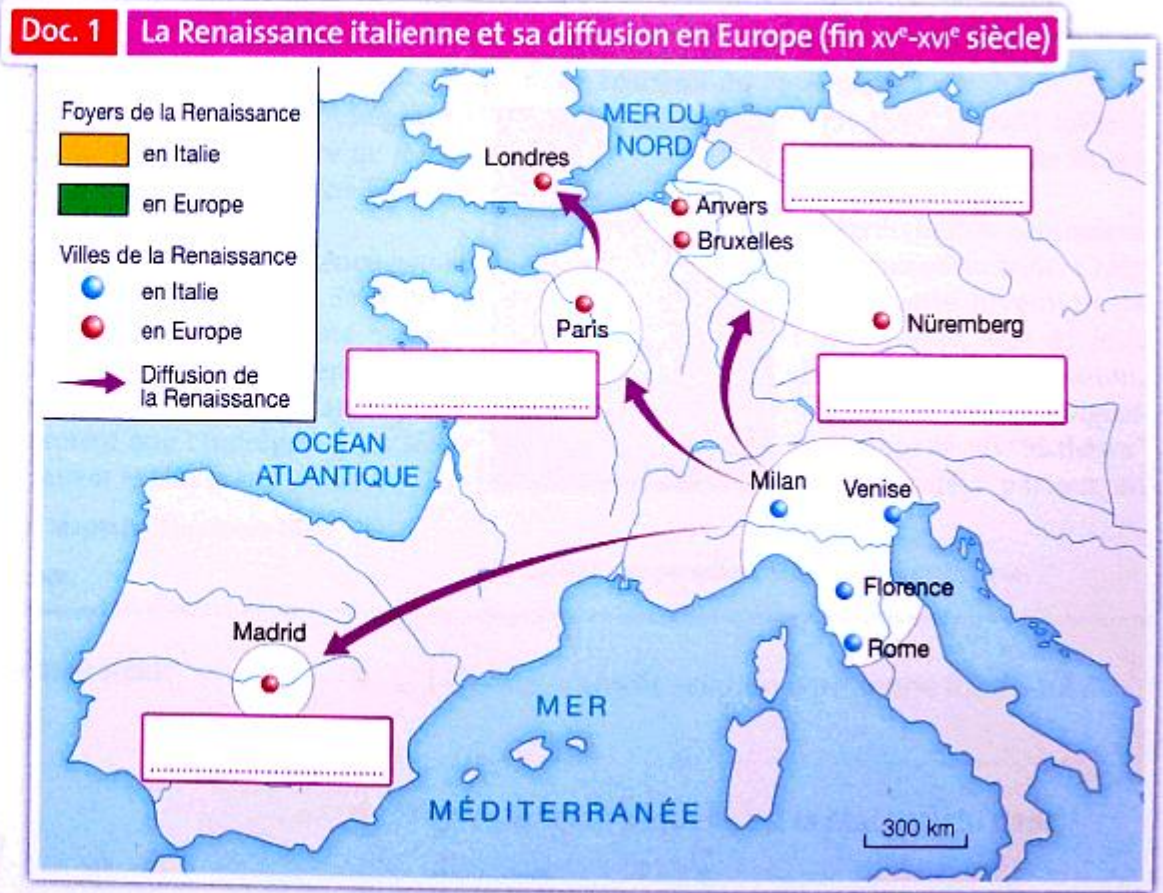
➔ 2) La diffusion de la Renaissance:

Coller et réaliser l'exercice A de la fiche 18

A

Comment l'art de la Renaissance a-t-il été favorisé et où s'est-il diffusé ?

1. D'après le document 1, durant quelle période la Renaissance s'est-elle diffusée en Europe ?
.....
.....
.....
2. Coloriez selon la légende la région d'Italie où la Renaissance est née.
3. 📖 Écrivez sur la carte le nom des régions où la Renaissance s'est diffusée et coloriez-les selon la légende.
4. 📖 Comment appelle-t-on les personnes qui ont aidé financièrement les artistes ?
.....
.....



➔ 3) L'essentiel à retenir sur la Renaissance :

<http://video.google.com/videoplay?docid=-7876223790792537072&hl=ru>

Collage et lecture de la trace écrite



Dôme de la cathédrale Santa Maria Del Fiore (Florence, Italie)

I- La Renaissance est née en Italie :

A- Dès le XIVe siècle, la Renaissance s'épanouit en Italie

Au début de l'époque moderne, **Florence**, somptueuse ville architecturale italienne, **devient la capitale de la Renaissance italienne** : des artistes italiens, inspirés par l'art antique, renouvellent les premiers l'expression artistique. **Des mécènes** (personne riche qui aide financièrement les artistes) leur commande des œuvres diverses (peintures, sculptures, construction d'édifices...).



Dôme de la cathédrale Santa Maria Del Fiore (Florence, Italie)

B- Des nouvelles techniques au service de l'art :



La Remise des clefs à Saint-Pierre, de Le Pérugin, fresque de la chapelle Sixtine, 1481-1482

Les architectes élèvent des monuments harmonieux et établissent des règles architecturales.
Les sculpteurs s'attachent à représenter la beauté du corps humain.
Les peintres perfectionnent les techniques de la **perspective** pour un art qui se veut plus réaliste.
La peinture de paysages et de portraits se veut nouvelle et rompt avec les coutumes artistiques du Moyen-Âge.

II- La Renaissance s'est diffusée en Europe :

A- Dès le XIVe siècle, la Renaissance se diffuse en Europe :

Aux Pays-Bas, **la peinture à l'huile** se développe et une utilisation nouvelle de la lumière et des couleurs donnent davantage de profondeur aux œuvres.
En France, la Renaissance se traduit notamment par la construction de **magnifiques châteaux forts** le long de la Loire. François Ier fait venir **Léonard de Vinci** pour construire les châteaux royaux de Chambord et de Fontainebleau (reportage). Ces somptueuses demeures témoignent de l'intégration du style italien aux traditions architecturales françaises.



Le château fort de Chambord, situé dans la vallée de la Loire et construit à la Renaissance

B- De nouveaux thèmes d'inspiration :



Autoportrait de Dürer (1498), huile sur toile, Musée du Prado, Madrid

Aux Pays-Bas et d'Allemagne, le goût pour **le portrait** et **l'autoportrait** se développe (confère « *Portrait des époux Arnolfini* »).
 Les artistes développent également des œuvres illustrant des scènes religieuses, associant la Vierge au mécène dans un décor domestique.
 Enfin, certains artistes s'inspirent aussi de scène de la vie de tous les jours dans leurs peintures.



L'Ecole d'Athènes, Raphaël, 1511



La Naissance de Vénus, Sandro Botticelli (1485)



Léonard de Vinci

II- La crise religieuse caractérise aussi les Temps Modernes :

1) L'origine de la division : la question des indulgences

Coller et réaliser le A de la fiche 19

A

Quand et comment la Réforme protestante naît-elle ?

Doc. 1 Les débuts de la réforme protestante

a. La révolte de Luther



À partir de 1515, le pape vend des indulgences¹ pour achever la basilique Saint-Pierre de Rome. Le moine Luther critique cette pratique dans ses 95 thèses de 1517.

« On porte par tout le pays l'indulgence papale pour la construction de la cathédrale de Saint-Pierre de Rome...Cela me fait mal et me rend malade. [Les gens] croient que les âmes seront tirées du purgatoire dès qu'ils auront mis l'argent dans les coffres. Ils croient que l'indulgence est assez puissante pour sauver le plus grand pécheur [...] »

Extrait de la Lettre de Luther à l'archevêque de Mayence, 31 octobre 1517.

1. Pardon accordé par l'Église effaçant les péchés.

b. La réaction du pape Léon X



En 1521, le pape Léon X excommunique² Luther et ses partisans.

Martin Luther continuera à soutenir sa doctrine. Grâce à la récente invention de l'imprimerie, dès le jour de son excommunication, des traductions en langues populaires de ses "95 thèses" circulent déjà partout en Europe.

2. Exclure une personne de la religion catholique.

1. D'après le texte **a**, qui est Luther et à quel siècle a-t-il vécu ?

.....

2. Qui et quelle pratique critique-t-il ?

.....

.....

3.  Quelle nouvelle religion chrétienne fonde-t-il ?

.....

4. D'après le texte **b**, quelle est la réaction du pape ?

.....

5. Soulignez l'invention qui a permis à Luther de continuer à diffuser ses idées religieuses.



Luther



Le Pape Léon X

Je retiens :

En 1515, propose aux fidèles de racheter en versant une somme d'argent :
c'est la Le moine allemand, scandalisé par cette pratique,
s'oppose alors à l'Eglise et fonde une nouvelle Eglise : l'Eglise
(ou le protestantisme). Ses pratiques religieuses diffèrent quelques peu des pratiques catholiques.

2) La diffusion du protestantisme en Europe :

Coller et réaliser le B de la fiche 19

B Où le protestantisme se diffuse-t-il et quelles en sont les conséquences ?

6. D'après la carte, quelle réforme protestante s'est diffusée à partir de :

● Wittenberg ?

● Genève ?

7. Quelle église est née à Londres ?

8. Sur la carte et selon la légende, coloriez les États devenus protestants.

9. Quelle a été la conséquence militaire de ces divisions religieuses ?

Doc. 2 Les divisions religieuses en Europe à la fin du XVI^e siècle



Je retiens :

Grâce à Luther et Jean Calvin, **la Réforme protestante** s'étend en Europe au XVI^e siècle .

Elle entraîne une guerre civile entre les catholiques et les protestants en France.



[Massacre de la Saint-Barthélemy](#)
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

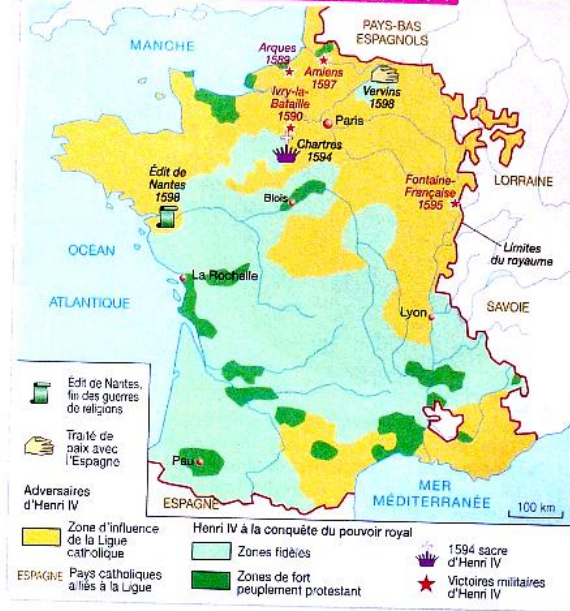
3) Les guerres de religion entre catholiques et protestants en France :

Réaliser la fiche 20

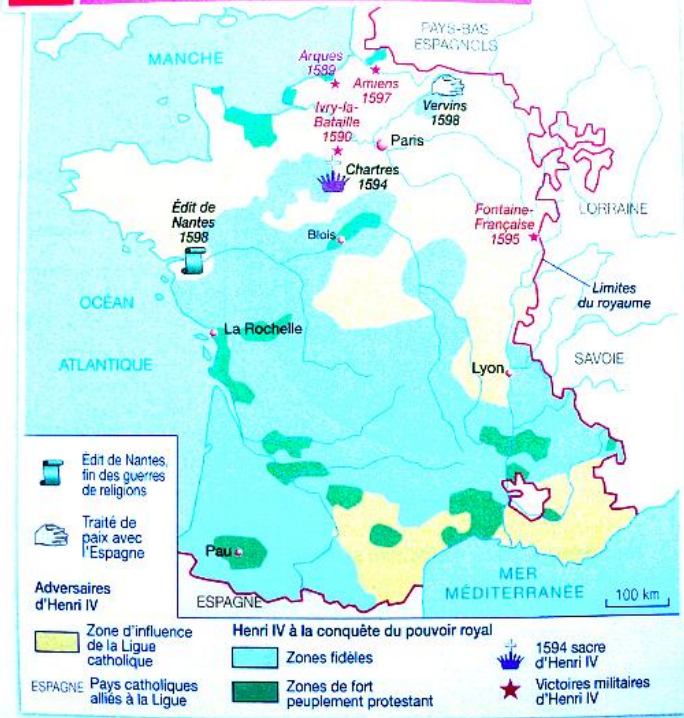
A À la fin du XVI^e siècle, comment le roi Henri IV impose-t-il son autorité ?

- Quelles guerres menacent le pouvoir des rois au XVI^e siècle ?
- D'après la carte, quels sont les ennemis d'Henri IV ?
- De quelle manière s'impose-t-il à ses ennemis ?
- Que fait-il en 1593 pour pouvoir être sacré roi de France ? Quand est-il sacré ?
- Qu'impose-t-il aux Espagnols en 1598 ?

Doc. 1 Henri IV à la conquête du pouvoir royal (1589-1598)



Doc. 1 Henri IV à la conquête du pouvoir royal (1589-1598)



Doc. 2 Extraits de l'édit de Nantes (1598)

« • **Préambule.** Nous (Henri IV) avons jugé nécessaire de donner maintenant à nos sujets une loi qui règle tous les désaccords religieux qui sont survenus entre eux.

• **Article 3.** Ordonnons que la religion catholique soit rétablie en tous les lieux et endroits de notre royaume pour y être paisiblement et librement exercée, sans aucun trouble ou empêchement.

• **Article 6.** Avons permis et permettons à ceux de la religion prétendue réformée¹ de vivre partout dans notre royaume sans être inquiétés ou obligés d'agir contre leur conscience.

• **Article 11.** Nous ordonnons que dans les faubourgs d'une ville de chaque baillage, outre celles déjà accordées par cet Édit, l'exercice de la religion prétendue réformée pourra se faire publiquement.

• **Article 22.** Ordonnons qu'il ne sera fait ni différence, ni distinction entre les religions pour être admis dans les universités, collèges et écoles, dans les hôpitaux et les léproseries.

• **Article 53.** Les prisonniers encore détenus par autorité de justice ou autrement, même aux galères, à cause des troubles ou de ladite religion, seront élargis et mis en pleine liberté. »

1. La religion protestante.

B Comment a-t-il rétabli la paix religieuse dans le royaume ?

- Où et quand Henri IV a-t-il adopté cet édit ?
- Entourez en rouge l'article qui rétablit la religion catholique.
- Entourez en bleu les articles qui autorisent la religion protestante.
- Quel article donne les mêmes droits aux personnes des deux religions ?
- Quel article montre le souci de justice du roi ?

Doc. 2 Extraits de l'édit de Nantes (1598)

« • **Préambule.** Nous (Henri IV) avons jugé nécessaire de donner maintenant à nos sujets une loi qui règle tous les désaccords religieux qui sont survenus entre eux.

• **Article 3.** Ordonnons que la religion catholique soit rétablie en tous les lieux et endroits de notre royaume pour y être paisiblement et librement exercée, sans aucun trouble ou empêchement.

• **Article 6.** Avons permis et permettons à ceux de la religion prétendue réformée¹ de vivre partout dans notre royaume sans être inquiétés ou obligés d'agir contre leur conscience.

• **Article 11.** Nous ordonnons que dans les faubourgs d'une ville de chaque baillage, outre celles déjà accordées par cet Édit, l'exercice de la religion prétendue réformée pourra se faire publiquement.

• **Article 22.** Ordonnons qu'il ne sera fait ni différence, ni distinction entre les religions pour être admis dans les universités, collèges et écoles, dans les hôpitaux et les léproseries.

• **Article 53.** Les prisonniers encore détenus par autorité de justice ou autrement, même aux galères, à cause des troubles ou de ladite religion, seront élargis et mis en pleine liberté. »

1. La religion protestante.



Concile de Trente (1545-1561)

Au XVI^e siècle, face à la montée du protestantisme en Europe, le Pape, chef de l'Eglise catholique, réagit : il réunit les principaux évêques d'Europe au **Concile de Trente** (en Italie) pour réaffirmer les principes du catholicisme.

Mais **des guerres de religion** sanglantes opposent les catholiques aux protestants en Europe comme dans l'Empire allemand ou les Pays-Bas espagnols. En France, catholiques et protestants s'affrontent entre 1562 et 1598. **Le massacre le plus connu est celui qui eut lieu le jour de la Saint-Barthélemy** au cours duquel 3000 protestants furent assassinés en France le matin du 24 août 1572.



Le massacre de la Saint-Barthélemy (1572)



L'édit de Nantes, 1598

En 1598, Henri IV promulgue l'**Edit de Nantes** qui rétablit la **paix religieuse dans le royaume de France**. Il autorise la pratique du culte protestant en France dont la religion officielle est le catholicisme.

« JE RETIENS »